

تحليل المقارنة بين التركيب الوصفي والتركيب الإضافي في القرآن من الجزء الثلاثين وطريقة تعليمه في علم النحو

Lailatul Barqah¹, Yeni Lailatul Wahidah², Erlina³

UIN Raden Intan Lampung, Indonesia^{1,2,3}

lailatulbarqah11@gmail.com, yenilailatulwahidah@radenintan.ac.id

Abstract

This research aims to find out how many Tarkib Washfi and Tarkib Idhafi are in the Al-Qur'an juz 30, especially from Surah An-Naba' to Al-Ghasyiyah, to find out the comparison in terms of differences and similarities between the two Tarkib, and to find out the learning methods used. more effective in understanding these two rules. This research is library research with a qualitative approach. The data in this research are Tarkib Washfi and Tarkib Idhafi, while the data source is from Al-Qur'an juz 30, especially from Surah An-Naba' to Al-Ghasyiyah. To complete the data, researchers used documentation methods and used content analysis as the final stage. The results of this research show that 86 data on Tarkib Washfi and 113 data on Tarkib Idhafi were found from Surah An-Naba' to Al-Ghasyiyah, which had the status of mahal rafa', nashab and jar. Comparison of the Washfi and Idhafi tarkib in terms of differences, namely understanding, provisions, translation or meaning and similarities in terms of learning methods, namely the qiyasiyah and istiqrariyah methods for understanding the two tarkibs.

Keywords: Tarkib Washfi, Tarkib Idhafi, Nahwu learning method

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى معرفة عدد التركيب الوصفي والتركيب الإضافي في أجزاء القرآن الثلاثين، خاصة من سورة النبأ إلى الغاشية، لمعرفة المقارنة من حيث أوجه الاختلاف والتشابه بين الاثنين. تراكيب، والتعرف على طرق التعلم المستخدمة. أكثر فعالية في فهم هاتين القاعدتين. وهذا البحث من نوع البحث المكتبي مع المدخل النوعي. بيانات هذا البحث هي التركيب الوصفي والتركيب الإضافي، أما مصادر البيانات فهي من القرآن في الجزء الثلاثين وخاصة في سورة النبأ إلى الغاشية. في جمع البيانات تستخدم الباحثة طريقة التوثيق واستخدموا تحليل المحتوى كمرحلة أخيرة. كانت النتائج من هذا البحث تجدها الباحثة ٨٦ تركيباً وصفياً و ١١٣ تركيباً إضافياً من سورة النبأ إلى الغاشية. التركيب الوصفي والإضافي في محل الرفع والنصب والجر. القارنة بين التركيب الوصف والإضافي هي الاختلافات في ثلاثة أجزاء، وهي التعريف أو الأحكام أو الترجمة أو المعنى. أما بالنسبة لطريقة التعليم هي الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية لفهم التركيبين. الكلمات المفتاحية: طريقة التعليم، التركيب الوصفي، التركيب الإضافي

المقدمة

اللغة العربية هي لغة رائعة للغاية، فهي تحتوي على مفردات كثيرة جداً، وإذا تغير حرف واحد فقط فإن المعنى الذي تحمله يتغير أيضاً. لتعلم وفهم اللغة العربية هناك العديد من علوم النحو والصرف، ومن أبرز هذه العلوم هو علم النحو. يُعد علم النحو من أهم العلوم التي يتم

التركيز عليها في تعلم اللغة العربية، لأن دراسة هذا العلم تتناول قواعد اللغة العربية الأساسية التي تساعد في فهم النصوص العربية، والحفاظ على اللسان من الأخطاء عند التحدث، وخاصة لفهم القرآن الكريم والحديث

في علم النحو، هناك التوابع التي تسمى بالاسم الذي يتبع الاسم الذي قبله. وهذه التوابع تنقسم إلى أربعة أنواع، وهي: النعت، العطف، التوكيد، والبدل. في هذه الدراسة، سيتم مناقشة النعت أو ما يُسمى بالتركيب الوصفي. التركيب الوصفي أو النعت في اللغة الإندونيسية يُسمى بالصفة أو الاسم الذي يتبع اسمًا آخر ليُبين صفة الاسم السابق (المنعوت)، سواء في حالات الرفع، والنصب، والجر، بالإضافة إلى المعرفة والنكرة

ومع ذلك، فإن معظم طلاب اللغة العربية غالبًا ما يعتقدون أن النعت سهل التعلم لأنه مجرد صفة، وهم لا يدركون أن للنعت أهدافًا متعددة تختلف حسب موقعه في الجملة. بالإضافة إلى ذلك، من خلال تجربة الباحث الشخصية، يلاحظ أن النعت غالبًا ما يُخلط أو يُشبه بحال، أو مبتدأ وخبر، أو ما يُشبه غالبًا بين التركيب الوصفي (النعت والمنعوت) والتركيب الإضافي (المضاف والمضاف إليه). ولذلك، يركز الباحث على القواعد المتعلقة بالتركيب الوصفي والإضافي

المشكلة التي استخلصها الباحث من تجربته الشخصية مدعومة بعدد من الدراسات السابقة التي تناولت نفس المشكلة. في المقال الذي كتبه لطفية حفصة وشيرلي أمليا هانوم، تم الإشارة إلى أن طلاب اللغة العربية أحيانًا يواجهون صعوبة في التمييز أو التعرف على ترتيب الكلمات، هل هي ضمن التركيب الإضافي أم التركيب الوصفي. ثم، في مجلة أحمد كوساري وزملائه، تم ذكر أن هناك العديد من المتعلمين الذين يجدون صعوبة في فهم وتحديد وتمييز التركيبين. وفيما بعد، تم ذكر مشكلة مشابهة في المجلة التي كتبها دارسا محمد ومعصومة، حيث أن العديد من الطلاب يواجهون صعوبة في دراسة التركيب، وهذه مشكلة يعاني منها الطلاب في المدارس أو في المدارس الدينية (المدارس الإسلامية)

بعض الدراسات السابقة التي تناولت موضوعًا مشابهًا للدراسة التي كتبها الباحث تتعلق بالنعى والمنعوت في كتاب "الأخلاق للبنين" الجزء الأول، الذي ألفه عمر بن أحمد باراجا. وكذلك النعت المفرد في سورة النساء، وإنَّ وأخواتها في القرآن الكريم الجزء ٢٦-٣٠. استنادًا إلى الدراسات السابقة، لم توجد دراسة عميقة حول التحليل المقارن للتركيب الوصفي والتركيب الإضافي المستمد من الجزء ٣٠، بالإضافة إلى أسلوب تدريس النحو في هذا السياق. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة مكانة التركيب الوصفي والإضافي في الجزء ٣٠، خصوصًا من سورة النبأ حتى الغاشية، وكذلك لمعرفة أسلوب تدريس النحو المناسب في تطبيقه، ولتمييز هذين التركيبين في جملة معينة

منهجية البحث

تعتبر هذه الدراسة من نوع البحث المكتبي (البحث المكتبي) باستخدام المنهج النوعي. وفقًا لبوروانو، يُعد البحث المكتبي محاولة من الباحث لجمع المعلومات المتعلقة بموضوع أو مشكلة يتم دراستها أو سيتم دراستها. يمكن الحصول على هذه المعلومات من الكتب العلمية، والمؤلفات العلمية، وتقارير البحث، والأطروحات والرسائل الجامعية، والقرارات، والتنظيمات، والموسوعات، والكتب السنوية، والمصادر المكتوبة الأخرى سواء كانت مطبوعة أو إلكترونية

المصادر المستخدمة في هذه الدراسة هي البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من المصادر الأصلية أو المصادر الأولية التي تحتوي على معلومات أو بيانات متعلقة بالبحث. في هذه الدراسة، فإن مصدر البيانات الأولية هو كل ما يتعلق بالتركيب الوصفي والإضافي في القرآن الكريم جزء ٣٠، وخاصة من سورة النبأ حتى الغاشية. أما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة فهي المقالات، والمجلات، والكتب التي تتعلق بالبحث، مما يساعد في تقديم المعلومات ودعم كتابة العمل العلمي. تستخدم البيانات الثانوية في هذه الدراسة لتعزيز البيانات الأولية التي تم الحصول عليها

طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة هي طريقة التوثيق، حيث يقوم الباحث بجمع بعض الوثائق مثل المجلات، والكتب، والمقالات، وغيرها من المصادر المطبوعة أو الرقمية المتعلقة بالتركيب الوصفي، والتركيب الإضافي، وأساليب تدريس النحو. بعد ذلك،

يقوم الباحث بتحليل البيانات باستخدام طريقة تحليل المحتوى، وذلك عن طريق قراءة ودراسة واستكشاف وفحص آيات القرآن الكريم من الجزء ٣٠، من سورة النبأ حتى الغاشية، بالإضافة إلى بعض الكتب التي تتعلق بالتركيب الوصفي والإضافي. قام الكاتب بقراءة ودراسة هذين التركيبين في القرآن الكريم من سورة النبأ حتى الغاشية، مع تحليلها من حيث شكلها، وحركاتها، ومعانيها وتفسيرها، مع الرجوع إلى بعض الكتب التي تُعد مرجعاً في دراسة التركيب الوصفي والإضافي، بالإضافة إلى الأساليب المناسبة لتدريس النحو، من أجل تحقيق أهداف التعلم التي يُرغب في الوصول إليها.

النتيجة والمناقشة

مكانة التركيب الوصفي في القرآن الكريم الجزء ٣٠ وأساليب تدريسه

كما هو الحال في عرض الحقائق والبيانات والتحليل الذي تم إجراؤه، وجد الباحث العديد من التراكيب الوصفية في الجزء ٣٠ من القرآن الكريم، وخاصة من سورة النبأ حتى الغاشية. وكان التركيب الوصفي في السابق يتكون من اسمين، الأول يسمى "المنعوت" (الموصوف) والثاني يسمى "النعت" (الصفة)، أو يُعرف هذا التركيب بالصفة الموصوفة أو التركيب الوصفي، حيث إن النعت يتبع المنعوت في كل حالة، سواء في الرفع أو النصب أو الجر. وقد أسفرت الدراسة عن وجود تراكيب وصفية في الجزء ٣٠ من سورة النبأ حتى الغاشية، حيث تم جمع ٨٦ بياناً في ١١ سورة. فقد احتوت سورة النبأ على ١٢ بياناً، وسورة النازعات على ٨ بيانات، وسورة عبس على ٩ بيانات، وسورة التكويد على ٩ بيانات، وسورة الإنفطار على ٤ بيانات، وسورة المطففين على ٧ بيانات، وسورة الإنشقاق على ٤ بيانات، وسورة البروج على ١٢ بياناً، وسورة الطارق على ٥ بيانات، وسورة الأعلى على ٧ بيانات، وسورة الغاشية على ٩ بيانات. ومن بين كل التراكيب الوصفية في الجزء ٣٠، لم يُلاحظ أي تركيب من نوع "النعت السببي"، ولكن جميعها كانت من نوع "النعت الحقيقي" الذي ينقسم إلى "النعت المفرد"، و"النعت المعدود"، و"النعت شبه المعدود". كما تم العثور على تراكيب وصفية تتكون من نعت مفرد يمكن معرفته من خلال ترتيب الكلمات سواء من حيث الإعراب، أو النوع، أو التعريف. في جدول رقم ٧، في سورة البروج، الآية ١١، يظهر نعت معدود، وهذا مسموح به عندما يكون المنعوت اسماً نكرة، ويجب

أن يحتوي النعت على ضمير يشير إلى الموصوف. أما بالنسبة لمكانة التركيب الوصفي في الجزء ٣٠ من سورة النبأ حتى الغاشية، فإنه يتواجد في حالات الرفع والنصب والجر

أما المنعوت فيمكن أن يكون له عدة نعوت، سواء كانت مفردة، جمالية أو شبه جمالية. ولتفريق هذه النعوت يمكن استخدام حرف العطف أو حتى من دونه. وهذا ما وجد أيضاً في الجزء ٣٠ من القرآن الكريم، من سورة النبأ حتى الغاشية. المنعوت في الجدول ١ و ٢ من سورة النبأ الآيتين ٢ و ٣ هو نفس اللفظ "النَّبَأُ"، والمنعوت في الجداول ١-٣ و ٤-٥ في سورة عبس الآيات ١٣-١٤ و ١٥-١٦ هو اللفظ "صُحُفٍ" و "أَيِّدِي"، والمنعوت في الجدول ٣-٧ في سورة التكويد الآيات ١٩-٢١ هو اللفظ "رَسُولٍ"، والمنعوت في الجداول ١-٢ و ٣-٤ في سورة الإنفطار الآيات ٦-٧ و ١٠-١١ هو اللفظ "رَبِّ" و "لَحْفَظَيْنِ"، والمنعوت في الجداول ٤-٦ في سورة البروج الآيتين ٨ و ٩ هو اللفظ "اللَّهِ"، والمنعوت في الجداول ١ و ٢ في سورة الأعلى الآيتين ١ و ٢ هو اللفظ "رَبِّ"، وكلها ذُكرت مع عدة صفات مرتبطة بها

سيقوم الباحث بعرض ذلك في الجدول التالي:

التركيب الوصفي في سورة النبأ			
اية	التركيب الوصفي	المنعوت	النعت
٢	عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾ النَّبَأُ : اسم مجرور بعن وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في اخره الْعَظِيمِ : نعت لنَبَأٍ . مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في اخره	النَّبَأُ	الْعَظِيمِ
التركيب الوصفي في سورة النازعات			
٢٤	فَحَشَرَ فَنَادَى ﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾	رَبُّكُمُ	الْأَعْلَى

		رَبُّكُمْ : خبر المبتدأ لأننا مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره الأعلى : نعت الى رَبُّكُمْ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها لتعذر	
التركيب الوصفي في سورة عبس			
مُكْرَمَةٍ	صُحُفٍ	فَمَنْ شَاءَ ذَكَرَهُ ﴿١٢﴾ فِي صُحُفٍ مُّكْرَمَةٍ ﴿١٣﴾ صُحُفٍ : اسم مجرور بفي وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره مُكْرَمَةٍ : نعت لصفحة مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره	١٣
التركيب الوصفي في سورة التكويد			
الْجَوَارِ	الْخُنَّاسِ	فَلَا أُفْسِمُ بِالْخُنَّاسِ ﴿١٥﴾ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴿١٦﴾ الْخُنَّاسِ : اسم مجرور بالبا وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره الْجَوَارِ : نعت لخناس مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره	١٦
الْكُنَّسِ	الْخُنَّاسِ	فَلَا أُفْسِمُ بِالْخُنَّاسِ ﴿١٥﴾ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴿١٦﴾ الْخُنَّاسِ : اسم مجرور بالبا وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره	١٦

		الْكُنَّسِ : نعت ثان لخَنَاس مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره	
التركيب الوصفي في سورة المطففين			
عَظِيمٍ	يَوْمٍ	٥ أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمٍ : اسم مجرور باللام وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره عَظِيمٍ : نعت ليوم مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره	
التركيب الوصفي في سورة الإنشقاق			
يَسِيرًا	حِسَابًا	٨ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ﴿٨﴾ حِسَابًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره يَسِيرًا : نعت لحساب منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره	
التركيب الوصفي في سورة البروج			
مَجِيدٌ	قُرْآنٌ	٢١ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ ﴿٢٠﴾ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ ﴿٢١﴾ قُرْآنٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره مَجِيدٌ : نعت لقُرْآن مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره	
التركيب الوصفي في سورة الطارق			

٦	فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴿٦﴾	مَاءٍ	دَافِقٍ
التركيب الوصفي في سورة الأعلى			
٥	وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ﴿٥﴾	غُثَاءً	أَحْوَى

بعد التحليل من خلال العديد من طرق تدريس النحو التي قدمها محمد عطاء، يمكن العثور على طريقتين مناسبين تمامًا لقاعدة تركيب الوصفي، وهما الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية

تعتبر هاتان الطريقتان، حسب رأي الكاتب، مناسبتين تمامًا للتطبيق، حيث يراها الباحث ملائمة جدًا لتدريس طلاب اللغة العربية المبتدئين

الطريقة القياسية هي طريقة تدريس تركز في البداية على القاعدة، ثم تليها الأمثلة لفهمها. أما الطريقة الاستقرائية فهي طريقة تدريس تشرك الطلاب بشكل فعال في عملية التعلم، ويكون المعلم مرشدًا في سير عملية التعليم

هذا لأن الطريقة الاستقرائية هي طريقة تبدأ بتقديم أو عرض الأمثلة أولاً، ثم يتم تحليل الأمثلة واستخلاص القاعدة منها. هاتان الطريقتان مناسبتان للغاية للطلاب المبتدئين في تعلم اللغة العربية

مقام التركيب الإضافي في القرآن الكريم الجزء الثلاثين وطرق تعليمه

كما أن عرض الحقائق والبيانات والتحليل الذي تم إجراؤه، فقد اكتشف الباحث وجود العديد من التراكيب الإضافية في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم، وخاصة في السور من سورة النبأ إلى سورة الغاشية. في السابق، كان التركيب الإضافي يتكون من تركيب اسمين، حيث يُسمى الاسم الأول "مضافاً" والاسم الثاني "مضافاً إليه"، بحيث يكون المضاف إليه دائماً مجروراً، والمضاف لا يبقى ثابتاً ويعتمد على العامل الذي يدخل عليه، فقد يكون المضاف في حالة خبر أو فاعل أو مفعول به أو مجرور

بعد التحليل في الجزء الثلاثين من سورة النبأ إلى سورة الغاشية، التي تتضمن ١١ سورة، تم العثور على ١١٣ تركيباً إضافياً، تم توثيقها في السور التالية: في سورة النبأ ١٠ إضافات، في سورة النازعات ٢٠ إضافة، في سورة عبس ١٢ إضافة، في سورة التكويد ٨ إضافات، في سورة الإنفطار ٦ إضافات، في سورة المطففين ١٧ إضافة، في سورة الإنشقاق ١٢ إضافة، في سورة البروج ١٣ إضافة، في سورة الطارق ٥ إضافات، في سورة الأعلى ٤ إضافات، وفي سورة الغاشية ٦ إضافات. من مجموع هذه التراكيب الإضافية، تم تقسيمها إلى نوعين: النوع الأول هو الإضافة المعنوية التي تتكون من ١٠٧ إضافات، والنوع الثاني هو الإضافة اللفظية التي تتكون من ٦ إضافات. هذه الإضافات اللفظية موجودة في سورة النازعات الآية ١٥ و ٤٥ كما في الجدول رقم ٣ و ١٩، وفي سورة التكويد الآية ١٩ و ٢٥ كما في الجدول رقم ٢ و ٧، وفي سورة البروج الآية ١٧ كما في الجدول رقم ١٢، وفي سورة الغاشية الآية ١ كما في الجدول رقم ١، حيث تتكون جميع الإضافات اللفظية من اسم صفة، أي اسم فاعل. أما المضاف في الجزء الثلاثين من سورة النبأ إلى سورة الغاشية فإنه يأتي في حالات رفع، نصب، جر، والمضاف إليه يبقى دائماً في حالة الجر وفقاً للقواعد التي تم شرحها سابقاً

سيقوم الباحث بعرض ذلك في الجدول التالي:

التركيب الإضافي في سورة النبأ			
اية	التركيب الإضافي	مضاف	مضاف إليه

٩	وَخَلَقْنَكُمْ أَزْوَاجًا ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ كُمْ	نَوْمَ	كُم
نَوْمَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره وهو مضاف كُم : الكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه والميم علامة الجمع			
التركيب الإضافي في سورة النازعات			
١٥	فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿١٥﴾	حَدِيثُ	مُوسَى
حَدِيثُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره وهو مضاف مُوسَى : مضاف اليه مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة على الألف بدل الكسرة			
التركيب الإضافي في سورة عبس			
٣٢	وَفَاكِهَةً وَأَبًّا ﴿٣١﴾ مَتَاعًا لَّكُمْ وَ لِّأَنْعَامِكُمْ ﴿٣٢﴾	أَنْعَامِ	كُم
أَنْعَامِ : اسم مجرور باللام وعلامة جره كسرة في آخره وهو مضاف كُم : الكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه , والميم علامة الجمع			
التركيب الإضافي في سورة التكويد			
١٩	وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾	قَوْلُ	رَسُولٍ

		قَوْلُ : خبر ان مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره وهو مضاف رَسُولٍ :مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره	
التركيب الإضافي في سورة الإنفطار			
صُورَةٍ	أَيِّ	الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّبَكَ فَعَدَلَكَ ﴿٧﴾ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ ﴿٨﴾ أَيِّ : اسم مجرور بفي وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره وهو مضاف صُورَةٍ : مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره	٨
التركيب الإضافي في سورة المطففين			
الْعَلَمِينَ	رَبِّ	لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَلَمِينَ ﴿٦﴾ رَبِّ : اسم مجرور باللام وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره وهو مضاف الْعَلَمِينَ : اسم مجرور مضاف اليه وعلامة جرّه الياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم	٦
التركيب الإضافي في سورة الإنشقاق			
هَآ	رَبِّ	إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ رَبِّ : اسم مجرور بإلى وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره وهو مضاف	٢

		هَآ : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه	
التركيب الإضافي في سورة البروج			
٤	وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ﴿٣﴾ قُتِلَ أَصْحَبُ الْأُخْدُوْدِ ﴿٤﴾ أَصْحَبُ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره وهو مضاف الْأُخْدُوْدِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره	أَصْحَبُ	الْأُخْدُوْدِ

بعد التحليل باستخدام طرق التدريس النحوية التي قدمها محمد عطاء، تم العثور على طريقتين مناسبتين تماماً لقواعد التركيب الإضافي، كما هو الحال مع التركيب الوصفي، وهما: الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية

الطريقة القياسية هي طريقة تدريس تركز في البداية على القاعدة، ثم يتبعها أمثلة لفهم القاعدة. أما الطريقة الاستقرائية فهي طريقة تدريس تعتمد على تفعيل الطلاب في عملية التعلم، حيث يكون المعلم مرشداً في سير العملية التعليمية. ذلك لأن الطريقة الاستقرائية تبدأ بعرض الأمثلة أولاً، ومن ثم يتم تحليلها واستنتاج قاعدة منها. هاتان الطريقتان مناسبتان تماماً للطلاب المبتدئين في تعلم اللغة العربية

الفرق بين قاعدة التركيب الوصفي والتركيب الإضافي

التركيب الوصفي والتركيب الإضافي من حيث النظرة الأولى قد يبدوان متشابهين، حيث أنهما من قواعد النحو التي تتعلق بعنصرين من الكلمات، وطريقة تدريس تطبيقهما متشابهة أيضاً. ولكن هناك فرق كبير بين التركيب الوصفي والتركيب الإضافي. أما الفروق والتشابهات بينهما فسيتم تقسيمها إلى أربعة أجزاء: التعريف، والشروط، والترجمة أو المعنى، وطريقة التدريس.

الخلاصة

إنه في القرآن الكريم، وبالتحديد في الجزء الثلاثين، وخاصة من سورة النبأ إلى سورة الغاشية، يوجد العديد من تراكيب الوصف التي بلغ عددها ٨٦، وتراكيب إضافية بلغ عددها ١١٣. وهذه التراكيب تتوزع بين مواقع الرفع والنصب والجر. أما بالنسبة للاختلافات والتشابهات بين قاعدتي التركيب الوصفي والتركيب الإضافي، فإن هناك اختلافاً كبيراً بينهما، حيث تم تقسيم الاختلافات إلى ثلاثة أقسام: التعريف، والشروط، والترجمة أو المعنى. أما التشابه بينهما فيتمثل في طريقة التدريس التي يرى الباحث أنها تناسب هاتين القاعدتين، وهي الطرق العامة المستخدمة في تعليم النحو مثل الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية

الشكر والتقدير

شكراً جزيلاً لجميع الأطراف الذين ساعدوا في إتمام هذا البحث

المراجع

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press, 2012.
- Al-Ahdal, Muhammad. *Al-kawakib Ad-durriyyah Syarh Mutammimah Al-juruniyyah*. tt.p: CV. Pustaka Assalam, t.t.
- Anwar, Moch. *Ilmu Nahwu Terjemahan Matan Al-Jurumiyyah Dan Imrity*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2009.
- Araa'ini, Syekh Syamsuddin Muhammad. *Ilmu Nahwu Terjemahan Mutammimah Ajurumiyyah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2021.
- Bek, Hifni et al. *Kaidah Tata Bahasa Arab*. Jakarta: Darul Ulum Press, 1989.
- Chaer, Abdul. *Perkenalan Awal Dengan Al-Qu'ran*. Jakarta: Rineka Cipta, 2014.
- Dahlan, Syekh Ahmad Zaini. *Mukhtasar Jiddan*. Beirut: Syirkah Darul Masyari, 2014.
- Haris, Abdul. *Teori Dasar Nahwu Dan Sharaf Tingkat Pemula*. Kaliwates, Jember: Al-Bidayah, 2017.
- Hasanah, Nur. *Metode Penelitian Kepustakaan Konsep, Teori Dan Desain Penelitian*. Malang: PT. Literasi Nusantara Abadi Grup, 2023.

- Holilullah, Andi et al. *Ringkasan Nahwu Sharaf Karakteristik Kitab Alfiyah Ibnu Malik, Al-Imrity Dan Nazham Al-Maqshud*. Bantul, DIY: Trussmedia Grafika, 2019.
- Huda, Amin Nasir, dan Azwar Annas. *Khazanah Linguistik Arab*. Cirebon, Jawa Barat: Nusa Litera Inspirasi, 2020.
- Kadir, Amalliah. *Belajar Komunikasi Berbahasa Arab Dasar Bagi Pemula Dan Lansia*. Sleman, Yogyakarta: Deepublish (Grup Penerbitan CV Budi Utama), 2020.
- Kojin. *Perkembangan Ilmu Nahwu Melalui Metode Kritik*. Tulangagung: STAIN Tulangagung Press, 2013.
- Maulana, Asep. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara, 2023.
- Munir et al. *Kapita Selekta Pembelajaran Bahasa Arab*. Palembang: Noer Fikri Offset, 2014.
- Musyawar. *Belajar Mudah Tata Bahasa Arab*. Mataram, NTB: Pusat Pengembangan Bahasa IAIN Mataram, 2015.
- Ni'mah, Fuad. *Mulakhas Al-Lughatul Al-Arabiyah*. Beirut: Darus Saqafah Al-Islamiyah, t.t.
- Nuha, Ulin. *Buku Lengkap Kaidah-Kaidah Nahwu*. Banguntapan Yogyakarta: DIVA Press, 2014.
- Nurdansyah, dan Eni Fariyatul Fahyuni. *Inovasi Model Pembelajaran Sesuai Kurikulum 2013*. Sidoarjo: Nizamia Learning Center, 2016).
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin, Kalimantan Selatan: Antasari Press, 2011.
- Rajak, Abd. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah*. Banda Aceh: Forum Intelektual Al-Qur'an Dan Hadist Asia Tenggara (SEARFIQH), 2020.
- Razin, Abu dan Ummu Razin. *Ilmu Nahwu Untuk Pemula*. Jakarta: Pustaka Bisa, 2019.
- Saguni, Fatimah. *Pengaruh Metode Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2019.
- Sahir, Syafrida Hafni. *Metodologi Penelitian*. Bantul, Yogyakarta: KBM Indonesia, 2021.
- Sawaludin et al. *Metode Dan Model Pembelajaran*. Pringarata, Lombok Tengah: Yayasan Hamjah Diha, 2022.
- Sutikno, Sobry. *Metode Dan Model-model Pembelajaran*. Lombok: Holistica, 2019.

Yasir, Muhammad dan Ade Jamaruddin. *Studi Al-Qur'an*. Pekanbaru: CV. Asa Riau, 2016.

Zakaria, A. *Ilmu Nahwu Praktis Sistem Belajar 40 Jam*. Garut: Ibn Azka Press, 2004.

Aziz, Fauzan Aqib Nur. "Pengaruh Pemahaman Ilmu Nahwu Dan Metode Bandongan Terhadap Kemampuan Membaca Kitab Kuning Di Pondok Pesantren Ali Muttaqin Ponorogo Tahun Ajaran 2020/2021". Skripsi, IAIN Ponorogo (2022).

As, Arina Al-Haq. "Na'at Mufrad Dalam Q.S. An-Nisa'". *Jurnal Kewarganegaraan*. Vol. 6 No. 2 (2022).

Damhuri et al. "Fi'il Shahih Pada Surat An-Naba': Analisis Morfologi". *Ajamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*. Vol. 12 No. 1 (2023).

Faidah, Malyuna Miyari dan Abdul Rofi', "Keunikan Makna Pada Lafadz Al-Buruj Kajian Perbandingan Tafsir Al-Kasyaf dan Al-Azhar," *Jurnal Syariat*, Vol. VIII, No. 01 (2022) 32.

Gunawan, Candra. "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan". *Jurnal Waraqat*. Vol. II No. 2 (2017).

Ihsan, Muhammad, dan Ziadatulhasanah. "Pengaruh Metode Qiyasiyah dalam Penguasaan Nahwu Terhadap Kemampuan Siswa Membaca Teks Bahasa Arab Kelas XI MA Al-Islamiah Bebidas Tahun Ajaran 2019/2020". *Ta'dib*, Vol. 18, No. 1 (2020).

Marwansyah, dan Ahmad Wahyu Hidayat. "Kegiatan Ekstrakurikuler Tahfidz Qur'an Juz 30 Dengan Aktivitas Belajar Siswa". *Jurnal Madaniyah*. Vol. 9 No. 2 (2019).

Mualif. "Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu dalam Pendidikan Bahasa Arab". *Jurnal Al-Hikmah*, Vol. 1, no. 1 (2019).

Sari, Milya. "Penelitian Kepustakaan (*Library Research*) Dalam Penelitian Pendidikan IPA". *Jurnal Penelitian Bidang IPA Dan Pendidikan IPA*. Vol. 6 No. 1 (2020).

Surayya, Naili. "Analisis Na'at Man'ut Dalam Buku Al-Akhlaq Li Al-Banin Juz 1 Karya Umar Bin Ahmad Baraja". *Journal of Arabic Learning and Teaching*. Vol. 2 No. 1 (2013).

Tambunan, Bonifasus H, dan Jhon Feliks Simanjuntak. "Analisis Pelaksanaan Kas Kecil (Petty Cash) Pada PT Deli Jaya Samudera". *Journal Of Economics and Bussiness*. Vol. 03 No. 01 (2021).

Widiarsa. "Kajian Pustaka (*Literatur Review*) Sebagai Layanan Intim Pustakawan Berdasarkan Kepakaran Dan Minat Pemustaka". *Jurnal Media Informasi*. Vol. 28 No. 1 (2019).